

Если определить в нескольких словах сущность творческой лаборатории Бондарчука, то придется воспользоваться уже испытанной формулой – «талант плюс труд». Поскольку талант есть нечто, данное от природы, то труд – постоянный, упорный, кропотливый, творческий, порой радостный и победный, порой мучительный, всегда напряженный, беспокойный – объясняет успех Сергея Бондарчука. О том, с какой тщательностью готовится Бондарчук к съемкам, говорит и такой факт: зрители ни разу не смогли упрекнуть артиста в том, сто созданные им герои ведут себя неестественно, что они неправдивы.

Будучи наставником молодых поколений, он поддерживал своих учеников, помогая пройти все подводные рифы киноискусства. Он проявил себя как талантливый режиссер – педагог. Он мог создать на съемочной площадке удивительную атмосферу, заразить всю группу своей неиссякаемой энергией и трудолюбием. Ему было под силу выстроить мизансцену, отрепетировать ее, а также самому запомнить отрывок из роли и предстать перед аппаратом – он задавал ритм съемочного процесса.

Так, съемки фильма «Красные колокола» в Ленинграде: кругом все клокочет, десятилетиячная массовка бежит по прилегающим к площади и Зимнему дворцу улицам, снимают параллельно семь камер, одна из них закреплена на вертолете, с ревом кружащемся над площадью, невообразимый хаос, шум, стрельба, взрывы...

Вклад в отечественное кино С. Бондарчука невозможно не оценить. Это человек, который отдавал все свои душевные и физические силы, чтобы создать фильмы, которые не забудутся. Его творчество было оценено не только на родине, но и за рубежом. Его картина «Война и Мир» (1965), поставленная по роману Л. Толстого, была удостоена премии «Оскар» за лучший фильм на иностранном языке в 1969 году, а также главного приза Московского международного кинофестиваля (1965). Творческие достижения такого уровня стоили Сергею Федоровичу очень дорого, съемки фильма заняли почти 6 лет.

## **МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ФОРТЕПИАНО**

***А. П. Капаница***

*студентка 4 курса по направлению «Педагогическое  
образование» Института музыкального и художественного  
образования Уральского государственного педагогического  
университета*

Реализация широких возможностей и многообразных аспектов межличностного общения учителя и ученика в процессе

индивидуального фортепианного обучения закладывает основы, создает необходимые предпосылки формирования и развития музыкально-познавательного интереса учащихся-пианистов. М. А. Дьячкова пишет, что индивидуальная работа с одаренным ребенком требует от педагога знания технологии сопровождения и методики организации и проведения индивидуальных занятий<sup>321</sup>.

Поскольку процесс обучения фортепианной игре строится на художественно-техническом освоении музыкальных произведений, работая над которыми юный музыкант учится исполнительскому искусству, первой проблемой является проблема выбора учебного репертуара. Данную проблему можно сформулировать так: из огромного количества музыкальных сочинений педагогу необходимо выбрать те, которые, с одной стороны, отвечали бы разработанным в фортепианной педагогике репертуарным требованиям (критериям), а с другой – соответствовали бы индивидуальным исполнительским возможностям и перспективам творческого развития конкретного ученика. Пианист-педагог, ученый-музыковед, Я. И. Мильштейн считал, что учебный репертуар необходимо отбирать исходя из практической пианистической полезности и музыкальной, эстетической ценности.

Мастерство пианиста-педагога заключается в том, чтобы, измеряя сложность предлагаемых произведений уровню исполнительских возможностей обучающегося, соблюдать необходимую пропорцию между количеством произведений, усложняющих учебный материал и произведениями, рассчитанными на «скачок» в развитии ученика.

Перейдем теперь к методам работы над учебным репертуаром. Пианист, композитор С. М. Майкапар писал, что методы всех этих воздействий сводятся, с одной стороны, к словесным объяснениям и критическому оцениванию исполнения ученика, с другой – к личному показу педагога.

Обратимся к рассмотрению метода исполнительского показа и его роли в формировании и развитии музыкально-познавательного интереса учащихся. Суть данного метода заключается в исполнении преподавателем музыкальных произведений – целиком или фрагментарно, входящих в репертуар ученика или близких им по стилю и художественно-образному содержанию – с определенной педагогической целью. Формы показа зависят от того, какие конкретные учебно-воспитательные задачи ставит перед собой педагог,

---

<sup>321</sup> Дьячкова М. А. Психолого-педагогическое сопровождение одаренных детей в образовательных учреждениях. Учебное пособие для обучающихся по программам магистратуры по направлению подготовки - 44.04.01 «Педагогическое образование». Екатеринбург, 2015.

каков уровень музыкального и пианистического развития ученика и, наконец, на какой стадии – предварительного ознакомления, разбора, концертной готовности – находится работа над музыкальным произведением. Задача помочь учащемуся составить целостное впечатление о произведении, пробудить у него живой эмоциональный отклик, музыкально-познавательный интерес является для пианиста-педагога одной из главных. Исполнительский показ как форма педагогического воздействия может быть представлен в виде показа, как должно быть, и как не следует играть.

Преподаватель музыки сталкивается в своей деятельности с проблемой, которая заключается в том, что, с одной стороны, содержание музыкальных произведений самодостаточно и не нуждается в «словесном переводе», но с другой стороны, подобный перевод является необходимым при изучении и практическом освоении произведения. Наглядно-образное мышление педагога позволяет перевести музыкальные образы в плоскость образов и понятий, актуализирующих субъективный опыт человека.

## **ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ЭСТРАДНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА У АККОРДЕОНИСТОВ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

***А. В. Полушкин***

*студент 4 курса по направлению «Педагогическое образование»  
Института музыкального и художественного образования  
Уральского государственного педагогического университета*

Исполнительство находится в исследовательском поле многих ученых, практиков. Дополнительное образование предоставляет большие возможности для индивидуализации образования, реализации творческого потенциала учащихся. Для этого педагог, работающий с одаренными детьми, должен владеть современными технологиями обучения и развития<sup>322</sup>. Кроме того, педагогическая деятельность предполагает владение теорией творчества<sup>323</sup>, что закреплено и в профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования» (2015).

<sup>322</sup> Дьячкова М. А. Психолого-педагогическое сопровождение одаренных детей в образовательных учреждениях. Учебное пособие для обучающихся по программам магистратуры по направлению подготовки - 44.04.01 «Педагогическое образование». Екатеринбург, 2015.

<sup>323</sup> Tomyuk O. N. The understanding of creativity and its criterions in classical and non-classical philosophy // Журнал Сибирского федерального университета. Серия: Гуманитарные науки. 2014. Т. 7. № 7. С. 1128-1136; Tomyuk O. N. Creativity and lawmaking: ontological aspect // Журнал Сибирского федерального университета. Серия: Гуманитарные науки. 2014. Т. 7. № 8. С. 1293-1300.